



ПедагогиУм

— Образовательный центр —

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 78076
www.pedagogium.ru | info@pedagogium.ru

РЕЦЕНЗИЯ

На авторский материал "Дополнительная общеобразовательная развивающая программа "Развитие детей с интеллектуальной недостаточностью средствами театра" учителя Сухиной Галины Владимировны.

Рецензируемый материал представляет собой программу дополнительного образования. Настоящая программа составлена в соответствии с основными требованиями ФГОС.

Актуальность рассматриваемой программы и её новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что настоящая программа является весьма актуальной. Структура программы представляет собой логическую последовательность.

Анализ рецензируемой программы свидетельствует о весьма высоком уровне научно-методической подготовленности автора, широкой профессиональной эрудиции, а также о наличии необходимых практических навыков составления учебно-планирующей документации. Результативность данного материала не вызывает никаких сомнений, поскольку в процессе реализации программы учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Заключение:

Рассматриваемый материал Г.В. Сухиной "Дополнительная общеобразовательная развивающая программа "Развитие детей с интеллектуальной недостаточностью средствами театра" составлен квалифицированно, демонстрирует профессионализм и высокий уровень методической подготовки. Таким образом, данная программа представляет собой практический интерес для педагогов и является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов.

*Рецензированный авторский материал доступен на сайте центра ПедагогиУм
<https://pedagogium.ru/recenzii/material?n=9927>*

Руководитель образовательного центра



М.Ю. Мальцев



№ 42104142130 от 04.04.2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 Г. СОЧИ.
Адрес: 354053, Россия, Краснодарский край, Сочи г, Плеханова ул., 42.
ГКОУ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 2 Г. СОЧИ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**«Развитие детей с интеллектуальной
недостаточностью средствами театра»**

Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся – 14-17 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Сухина Г В.
учитель, олигофренопедагог

г. Сочи

Информационная карта программы

1	Учреждение	Государственное казенное общеобразовательное учреждение Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат № 2 г. Сочи
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Развитие детей с интеллектуальной недостаточностью средствами театра»
3	ФИО должность автора	Сухиной Галина Васильевна– учитель, олигофренопедагог
4	Сведения о программе	Вновь созданная
4.1	Нормативная база	<p>Закон РФ «Об образовании», Положение об учреждениях дополнительного образования, Устав ГКОУ «Школа – интернат №2»</p> <p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2	Область применения	Дополнительное образование детей
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Модифицированная
4.5	Вид программы	Дополнительная общеобразовательная, развивающая программа
4.6	Целевая группа	14-17 лет
4.7	Срок реализации	1 год

Пояснительная записка

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий в воспитании в новых условиях ограниченности приобщения к культуре.

Актуальность выбранной программы обуславливается тем, что инвалидность способствует социальной дезадаптации, обусловленной нарушениями в развитии, затруднениями в самообслуживании, общении, обучении. Ребенок с ОВЗ может быть так же способен и талантлив, как и его сверстники, не имеющие проблем со здоровьем.

Актуальность.

Данная программа адаптирована под воспитанников интерната и является для них актуальной, поскольку, занимаясь театральной деятельностью, погружаясь в образ, дети с особыми потребностями приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что очень важно для их социального развития.

В процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Новизна программы.

Программа представляет собой курс, имеющий как художественно-эстетическую направленность: знакомство с музыкой, танцами, произведениями народного творчества, так и практическую: постановка спектаклей, изготовление реквизита, декораций, костюмов и др.

Театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития. Способствует активизации разных сторон речи: словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи и т.д. Создается положительный эмоциональный фон, происходит эмоциональное развитие.

Цель программы:

Создание условий для творческого самовыражения воспитанников с умственной отсталостью средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. Формирование ключевых компетентностей воспитанников (коммуникативные, интеллектуальные, социальные).

2. Развитие психических процессов детей (память, внимание, мышление, воображение, речь).

3. Воспитание эстетического вкуса.

Программа основана на крупных темах: «Театральная игра», «Ритмопластика», «Культура и техника речи», «Основы театральной культуры», «Работа над спектаклем». Одной из основных идей данной программы является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Объединяя в себе многие виды искусства, программа дает возможность воздействовать на ребенка целым комплексом художественных средств: музыка, хореография, художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и др., выступая, таким образом, одним из эффективных педагогических средств.

Программа построена по принципу единства обучения, развития и воспитания, отвечает психологическим, физиологическим особенностям и возможностям детей, развивает их личностный, интеллектуальный потенциал средствами игровых технологий.

Целевая группа:

Подростки 14-17 лет с умственной отсталости.

Количество участников: 10-12 человек.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, общее количество часов -34 часа.

Периодичность занятий: один раз в неделю.

Длительность одного занятия: 40 минут.

Методическое обеспечение программы:

Программа опирается на ведущий вид детской деятельности – игру, учитывая индивидуальные особенности, возможности и интересы каждого ребенка в различных видах деятельности. Все игры в большей или меньшей степени несут в себе задатки полезных знаний.

Театрализованные игры несут в себе универсальный характер, т.к. они способствуют формированию различных знаковых систем, развитию познавательной, двигательной и эмоциональных сфер, а также социализации детей. Вовлекая ребенка в театрализованную игру либо спектакль, у него ненавязчиво формируется музыкальный вкус, культура речи, культура поведения, развивается фантазия, воображение, память, ладовое чувство, слух, чувство ритма.

В процессе обучения применяется наглядно действенный метод.

Занятия строятся на строгих принципах систематичности и последовательности, доступности материала для воспитанников. В основу

программы заложены также и принципы возрастной и индивидуальной дифференциации. Театрально-педагогическая методическая направленность педагога способствует развитию, в первую очередь, базовых данных и творческих способностей воспитанников.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к театральной деятельности, драматизации, формируется углубленное представление о театре как виде искусства.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно – ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, реквизита, декораций.

Ожидаемый результат.

По итогам полугодий в ходе наблюдений дается качественная характеристика воспитанникам, в индивидуальном порядке.

Достаточный уровень:

- совместно обсуждать услышанное, прочитанное, вести диалог с другими детьми (нравственные и иные проблемы, затронутые в произведении, выразительность текста, особенности его звучания и исполнения и пр.);
- декламировать, читать наизусть индивидуально, в паре, в группе;
- «оживлять» иллюстрации, проигрывать сцены;
- свободно рассказывать, используя мимику и жесты;
- озвучивать;
- участвовать в ролевых, творческих, литературных играх.

Минимальный уровень:

- слушать и слышать художественный текст;
- эмоционально, активно реагировать на содержание литературных произведений, сопереживать, сочувствовать литературным героям;
- запоминать отдельные слова, выражения из текста;
- выражать своё отношение к прочитанному, услышанному;
- узнавать и называть некоторые театральные жанры.

Кроме этого, вовлечение детей в театральную деятельность оказывает благотворное воздействие на формирование психических функций:

- развиваются психические процессы (произвольность внимания, улучшается зрительная память, развивается наблюдательность, мышление, фантазия, воображение, речь становится более выразительной, содержательной, эмоционально окрашенной);
- формируются нравственные качества, такие как дружба, гуманность, отзывчивость, доброта;

- расширяется круг понимаемых эмоций (радость, страх, удивление, грусть), воспитанники учатся понимать свое эмоциональное состояние и состояние других людей.
- положительное влияние на развитие речевого дыхания и возможности голосового аппарата (высота, сила, тембр голоса):
- формирование у детей более четкой дикции, темпа и ритма речи;
- развитие интонационной выразительности речи;
- развитие психофизических способностей (мимика, пантомимика);
- развитие творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- обогащение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах;
- участие в изготовлении и подборе атрибутов, костюмов, декораций, афиш, пригласительных билетов и т.п.

Формы подведения итогов и контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе деятельности;
- промежуточный – праздники, зачеты, конкурсы, проводимые в группе;
- итоговый – открытые занятия, спектакли;

Для реализации данной программы необходимо наличие соответствующей информационной и материально-технической базы:

- Кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.
- Ткань, ножницы, клей, цветная бумага, гуашь, ватман, иголки, нитки (для изготовления декораций и костюмов);
- Методический и раздаточный материал для детей (наглядные пособия, и иллюстрации; ребусы, кроссворды, шарады и др.);
- Разработки сценариев, специальная литература (книги, журналы, пособия и др.).
- Аудио- видеооборудование, музыкальные инструменты, микрофоны.
- -записи с развивающими и обучающими программами
- (танцы, песни).
- Реквизит для мероприятий (костюмы, атрибуты).
- Видеокамера.
- Цифровой фотоаппарат.
- Ноутбук.
- Штатив.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Основы театральной культуры	5
2	Театральная игра	6
3	Ритмопластика	6
4	Культура и техника речи	8
5	Работа над спектаклем	9
Итого:		34

Календарно-тематический план

№ п\п	Название темы	Кол-во часов	Дата
1.	Особенности театрального искусства.	1	сентябрь
2.	Виды театрального искусства.	1	сентябрь
3.	Рождение спектакля.	1	сентябрь
4.	Театр снаружи и изнутри.	1	сентябрь
5.	Культура поведения в театре.	1	октябрь
6.	Общеразвивающие театральные игры.	1	октябрь
7.	Общеразвивающие театральные игры.	1	октябрь
8.	Общеразвивающие театральные игры.	1	октябрь
9.	Специальные игры.	1	ноябрь
11.	Специальные театральные игры.	1	ноябрь
12.	Игры на развитие двигательных способностей.	1	ноябрь

13.	Игры на развитие двигательных способностей.	1	декабрь
14.	Игры на развитие двигательных способностей.	1	декабрь
15.	Музыкально-пластические импровизации	1	декабрь
16.	Музыкально-пластические импровизации	1	декабрь
17.	Жесты – средство выразительности.	1	январь
18.	Игры и упражнения на речевое дыхание.	1	январь
19.	Артикуляционная гимнастика.	1	январь
20.	Игры и упражнения на свободу движений.	1	февраль
21.	Игры и упражнения на свободу дыхания.	1	февраль
22.	Игры на расширение диапазона голоса.	1	февраль
23.	Творческие игры со словами.	1	февраль
24.	Творческие игры со словами.	1	март
25.	Считалки и скороговорки.	1	март
26.	Работа над спектаклем (1 этап)	1	март
27.	Работа над спектаклем (2 этап)	1	апрель
28.	Работа над спектаклем (3 этап)	1	апрель
29.	Работа над спектаклем (4 этап)	1	апрель
30.	Работа над спектаклем (5, этап)	1	апрель
31.	Работа над спектаклем (6 этап)	1	май
32.	Работа над спектаклем (7 этап)	1	май
33.	Работа над спектаклем (8 этап)	1	май
34.	Премьера спектакля (9 этап)	1	май

Содержание занятий

№	Наименование раздела	Содержание
1	Основы театральной культуры.	Развивать интерес к сценическому искусству.
	1.1. Особенности театрального искусства.	Формировать представления о театре, как о синтезе видов искусств (объединяет литературу, живопись, музыку, хореографию), как о коллективном деле.
	1.2. Виды театрального искусства.	Познакомить с разными видами театра: кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта).
	1.3. Рождение спектакля.	Активизировать познавательный интерес. Формировать представление о театральных профессиях. Познакомить с терминологией: актер, зритель, программа, антракт и др.
	1.4. Театр снаружи и изнутри.	Познакомить с понятием «Театр-храм искусства». Познакомить с историей возникновения театра (Древняя Греция), сформировать представления о современном театре (зрительный зал, закулисы).
	1.5. Культура поведения в театре.	Формировать знания о культуре поведения в театре. (Практическая деятельность).
2.	Театральная игра.	Формировать готовность детей к творчеству. Научить умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память, быстроту реакции, воспитывать смелость, находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизация мыслительных процессов в целом.
	2.1. Общеразвивающие игры.	Развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию.
	2.2. Специальные театральные игры.	Развивать умения в импровизации, память физических действий (сюжеты сказок, упражнения, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами). Подготовить детей к действиям в сценических условиях.
3.	Ритмопластика.	Развивать умение владеть своим телом (мышечная свобода).

	3.1. Игры на развитие двигательных способностей	Развивать двигательные навыки (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость). Научить попеременному напряжению и расслаблению определенных групп мышц.
	3.2. Музыкально-пластические импровизации	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений). Развивать способность к пластической импровизации.
	3.3. Жесты средство выразительности.	Учить выразительности движений, жестов, поз, мимики.
4.	Культура и техника речи.	Формировать правильное произношение (дыхание, артикуляция, дикция), научить выразительно передавать мысли автора (интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи), развивать воображение, учить представлять то, о чем говорится, расширять словарный запас, речь ярче и образнее.
	3.1. Игры и упражнения на речевое дыхание.	Научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный без толчков выдох.
	3.2. Артикуляционная гимнастика (зарядка для губ и языка, шеи и челюсти).	Тренировать мышцы речевого аппарата. Развивать мышцы губ, языка, челюсти.
	3.3. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.	Развивать опору дыхания на мягкой атаке.
	3.4. Игры и упражнения на свободу дыхания.	Тренировать мышцы дыхательного аппарата.
	3.5. Игры на расширение диапазона голоса.	Научить повышать и понижать голос. Научить произносить слова с разной силой голоса.
	3.6. Творческие игры со словами.	Расширять словарный запас, учить составлять предложения, подбирать рифмы к словам, строить диалог между двумя персонажами сказки, развивать быстроту реакции.
	3.7. Считалки и скороговорки.	Научить правильному произношению, развивать артикуляцию, тренировать дикцию. Научить проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

	Работа над спектаклем.	Раскрыть индивидуальность каждого ребенка, предоставить способы его самовыражения и получения собственного опыта.
	1 этап: выбор спектакля, инсценировки, обсуждение ее с детьми.	Расширить кругозор, формировать познавательный интерес. Пробудить интерес к предстоящей работе.
	2 этап: деление пьесы на эпизоды, пересказ их детьми.	Учить пересказывать части спектакля, дополнять друг друга, не перебивая, учить придумывать названия частям.
	3 этап: работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.	Вовлекать в процесс подготовки спектакля всех участников программы.
	4 этап: поиск музыкально-пластических решений: выбор музыки, постановка танцев; создание эскизов костюмов и декораций.	Способствовать развитию фантазии, творчества, импровизации. Формировать художественно-эстетический вкус при создании эскизов декораций и костюмов по замыслу.
5.	5 этап: постепенный переход к тексту спектакля: работа над эпизодами.	Способствовать раскрытию речевых, пластических, актерских возможностей детей. Формировать умение вести диалог друг с другом.
	6 этап: работа над ролью: выразительность речи, поведение на сцене.	Научить взаимодействовать с партнерами, развивать умение слышать и слушать друг друга, соответственно менять свое поведение. Научить выявлять речевые характеристики героев.
	7 этап: репетиции отдельных картин с фрагментами декорации и музыкального оформления.	Научить детей размещаться на сцене не сбиваясь, не загораживая друг друга. Учить действовать с предметами заместителями.
	8 этап: репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Определение темпоритма.	Научить детей полностью погружаться в образ своего героя и всего действия в целом. Развивать умение действовать сообща, чувствовать себя частью одного творческого коллектива.
	9 этап: премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.	Формировать представление о коллективности театрального искусства, об ответственности каждого исполнителя за успех премьеры. Научить критично оценивать успешность выступления.

Содержание программы

Раздел 1. «Основы театральной культуры».

Занятие 1. Тема 1.1. «Особенности театрального искусства »

Цель: познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства.

Оборудование:

тематические картинки, презентация о театре, ноутбук.

Ход занятия:

Организационная часть.

Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Рассказ о театре, как виде искусства, который отражает реальность в действии, его значении в жизни людей. Театр использует и объединяет в себе разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, хореографию.

Беседа-диалог о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор.

Выяснение, что театр объединяет многих людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.

Театральный словарь: драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.

Физкультминутка.

Практическая часть.

В ходе занятия используются творческие задания на драматизацию: игра «Угадай кто?», «Найди отличия» с опорой на сюжетные картинки.

Просмотр видеозаписей, фотографий.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 2.

Тема 1.2. «Виды театрального искусства»

Цель: познакомить детей с видами театрального искусства, активизировать словарь.

Оборудование: тематические картинки, видео, фото, ноутбук.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Рассказ о разных жанрах театрального искусства: драматический, кукольный, музыкальный.

Беседа-диалог с детьми о театрах, которые есть в городе: Театр оперы и балета, драматический театр им. А.С. Пушкина, Театр музыкальной комедии, театр юного зрителя, кукольный театр.

Театральный словарь: опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Просмотр видеозаписей, рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Посещение кукольного театра и др. детских театров.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 3.

Тема 1.3. «Рождение спектакля»

Цель: познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.

Оборудование: тематические картинки, видео, фото, ноутбук. Карандаши, фломастеры, альбомные листы. Карточки с названиями детских сказок.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа о театральных профессиях.

Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Выяснить - кто и как создает спектакль? Какие различия между понятиями «актер» и «артист»?

Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер? И т.д.

Театральный словарь: актер, режиссер, осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, художник, композитор, декорации, костюмы, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Работа с сюжетными картинками. Просмотр видеозаписей, фотографий спектаклей.

Творческое задание «Я художник-декоратор» - нарисовать картинки декорации к той сказке, карточку которой вытянет каждый ребенок.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 4.

Тема 1.4. «Театр снаружи и изнутри»

Цель: познакомить детей с историей возникновения театра, сформировать представления о современном театре (зрительный зал, закулисы).

Оборудование: тематические картинки, видео, фото, ноутбук.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Рассказать историю возникновения театра в Древней Греции, познакомить с устройством современного театра: зрительного зала, сцены. Познакомить с понятием «Театр-храм искусства», обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить с атрибутами театрального представления.

Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, ложа, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Показ фотографии зрительного зала конкретного театра.

Игра-путешествие: «Экскурсия в театр».

Игра «Построй свой зрительный зал» - из стульев построить зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис.

Игра «Театр на сцене» - дать понятие о зрелищах, которые проводили древние люди. Учащимся на занятии предлагается придумать сценарий сцены охоты на кабана по вопросам:

1. Как охотник собирался на охоту?
2. Кто первым напал охотник или кабан?
3. Как охотник защищался от кабана?
4. Как кабан уклонялся от ударов охотника?
5. Что выкрикивал охотник?
6. Как рычал кабан?
7. Чем закончилась охота?
8. Как охотник возвращался в свою пещеру?
9. Кому и как он рассказывал об охоте?

Заключительная часть. Подведение итогов занятия

Занятие 4. Тема 1.4. «Театр снаружи и изнутри»

Цель: познакомить детей с историей возникновения театра, сформировать представления о современном театре (зрительный зал, закулисы).

Оборудование: тематические картинки, видео, фото, ноутбук.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Рассказать историю возникновения театра в Древней Греции, познакомить с устройством современного театра: зрительного зала, сцены. Познакомить с понятием «Театр-храм искусства», обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить с атрибутами театрального представления.

Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, ложа, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Показ фотографии зрительного зала конкретного театра.

Игра-путешествие: «Экскурсия в театр».

Игра «Построй свой зрительный зал» - из стульев построить зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис.

Игра «Театр на сцене» - дать понятие о зрелищах, которые проводили древние люди. Учащимся на занятии предлагается придумать сценарий сцены охоты на кабана по вопросам:

Как охотник собирался на охоту?

1. Кто первым напал охотник или кабан?
2. Как охотник защищался от кабана?
3. Как кабан уклонялся от ударов охотника?
4. Что выкрикивал охотник?
5. Как рычал кабан?
6. Чем закончилась охота?
7. Как охотник возвращался в свою пещеру?
8. Кому и как он рассказывал об охоте?

Заключительная часть. Подведение итогов занятия

Занятие 5.

Тема 1.5. «Культура поведения в театре».

Цель: формировать знания о культуре поведения в театре.

Оборудование: тематические картинки, видео, фото, ноутбук.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа-диалог с детьми о культуре поведения в театре и на концерте.

Театральный словарь: антракт, театральная программка, театральный билет, репертуар, афиша.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Рассматривание фотографий с изображениями различных театров.

Игра «Путешествие с театральным билетом».

Игра «О чем рассказала театральная программка»

Игра «Что можно взять с собой в театр?»

(работа с сюжетными картинками)

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Раздел 2. «Театральные игры»

Занятие 6.

Тема 2.1. «Общеразвивающие театральные игры».

Цель: развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, умения согласовывать свои действия с другими детьми.

Оборудование: тематические картинки, реквизит для организации игр.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа-диалог с детьми о том, какую роль играют игры в театральной деятельности. Познакомить с понятием «общеразвивающие игры». Что это значит?

3.Физкультминутка.

Практическая часть.

Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышивание», Внимательные матрешки».

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 7.

Тема 2.1. «Общеразвивающие театральные игры».

Цель:

- развивать находчивость, воображение, фантазию; быстроту реакции и координацию движений; готовить к действиям с воображаемыми предметами.

Оборудование:

тематические картинки, реквизит для организации игр.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа-диалог с детьми о том, какую роль играют игры в театральной деятельности. Вспомнить и закрепить понятие «общеразвивающие игры».

Что это значит?

Физкультминутка.

Практическая часть.

Игры: «Дружные зверята», «Цапля», «Передай позу», «Телепаты», «Летает-не летает», «Где мы побывали?», «Что мы делали не скажем».

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 8.

Тема 2.1. «Общеразвивающие театральные игры».

Цель:

- развивать произвольное внимание, память, наблюдательность; учить согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.

Оборудование:

тематические картинки, реквизит для организации игр.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Закрепить понятие «общеразвивающие игры».

Физкультминутка.

Практическая часть.

Игры: «Снежный ком», «Радиограмма», «Запомни фотографию», «Летает-не летает», «Тень», «Внимательные звери», «Угадай, что я делаю», «День рождения», «Превращение предмета».

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 9.

Тема 2.2. «Специальные театральные игры».

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами; учить сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Оборудование: тематические картинки, реквизит для организации игр.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Рассказать о том, какие специальные игры бывают в театральной деятельности, какие они и для чего нужны. Познакомить с понятием «игры-превращения». Какие бывают волшебные предметы в сказках? Что они умеют делать?

Беседа-диалог с детьми по русским народным сказкам. Какие сказки вы знаете? Кто главные герои? В чем сюжет сказки? Какие события разворачиваются в ходе сказки? Какие действия совершают герои? Хотели бы вы очутиться сейчас в одной из этих сказок?

Физкультминутка.

Практическая часть.

Игры и упражнения: «Поварята», «Живой телефон», «Король», «Волшебная палочка и мячик (превращения предмета)».

Этюды по сказке (на выбор детей). Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать и др.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 10.

Тема 2.2. «Специальные театральные игры».

Цель: учить детей сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение; учить искусству импровизации; развивать воображение.

Оборудование: тематические картинки, реквизит для организации игр.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Повторить какие специальные игры бывают в театральной деятельности, для чего они нужны. Познакомить с понятием «этиюд». Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу.

Игра «Мы сочиняем этиюд».

Физкультминутка.

Практическая часть.

Игры: «Телепаты», «След в след», «Японская машинка», «Кругосветное путешествие».

Сочинение этюдов: «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Поздравление и пожелание», «Покупка театрального билета».

Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 11.

Тема 2.2. «Специальные театральные игры».

Цель: развивать умение одно и то же действие выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному; учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными; учить адекватно реагировать на поведение партнеров.

Оборудование: тематические картинки, реквизит для организации игр.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Закрепить какие специальные игры бывают в театральной деятельности.

Беседа-диалог на тему партнерских отношений в коллективе, как нужно реагировать на успехи и неудачи. О доброжелательности и коммуникабельности в общении со сверстниками и взрослыми.

Игра «Сочиняем этюды с нафантазированными обстоятельствами».

Физкультминутка.

Практическая часть.

Игры: «Воробьи и вороны», «Печатная машинка», «Одно и то же по-разному».

Этюды на пять органов чувств по сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Раздел 3.

«Ритмопластика»

Занятие 12.

Тема 3.1. «Игры на развитие двигательных способностей»

Цель: развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность; упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.

Оборудование: музыкальное оформление: В. Золотарев «Полетаем на самолете», А. Грибоедов «Вальс ля минор», Р. Шуман «Первая потеря», М. Глинка «Вальс-фантазия», С. Майкапар «Мотылек»; тематические картинки.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Предлагается детям прослушать фрагменты классических произведений и рассказать о эмоциях и ассоциациях, которые возникли у них.

При повторном прослушивании предложить детям подобрать картинки к каждому произведению.

3. Физкультминутка.

Практическая часть.

Игры: «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка», «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма».

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 13.

Тема 3.1. «Игры на развитие двигательных способностей»

Цель: развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц; развивать умение равномерно размещаться на площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Оборудование: музыкальное оформление: В. Золотарев «Полетаем на самолете», А. Грибоедов «Вальс ля минор», Р. Шуман «Первая потеря», М. Глинка «Вальс-фантазия», С. Майкапар «Мотылек».

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Предлагается детям прослушать фрагменты произведений и описать, какие движения хочется выполнять при прослушивании. Рассказать детям о разных группах мышц человека. Что значит владеть своим телом? Упражнения на напряжение мышц и на расслабление. Правила размещения на сценической площадке.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Игры: «Муравьи», «Буратино и пьеро», «Баба-Яга», «Насос и кукла», «Снеговик», «Снежная королева», «Гипнотизер», «Марионетки».

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 14.

Тема 3.1. «Игры на развитие двигательных способностей»

Цель: развивать чувство ритма, быстроту реакции, координации движений; совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность.

Оборудование: «Из распахнутых ворот» Д. Хармс, электронная музыка для медитации и релаксации, «Полька» А. Жилинский

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Игры: «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Голова и хвост».

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 15.

Тема 3.1. «Музыкально-пластические импровизации»

Цель:

- развивать воображение и способность к пластической импровизации; научить создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.

Оборудование:

фонограммы: А. Джойс «Осенний вальс», П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик», Д. Шостакович «Романс», П. Чайковский «Арабский танец из балета «Щелкунчик», К. Сен-Санс «Умиравший лебедь».

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Детям предлагается прослушать фрагменты произведений классиков и рассказать об образах, возникших у них после прослушивания произведений.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Пластические этюды: «Осенние листья», «Снежинки», «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умиравший лебедь», «Осьминог», «Пантеры», «Зернышко», «Заводная кукла», «Тюльпан».

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 16.

Тема 3.1. «Музыкально-пластические импровизации»

Цель:

- учить передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

Оборудование:

фонограммы: Э. Григ «Шествие гномов», М. Мусоргский «Картинки с выставки №1 «Гном»; П. Чайковский «Времена года», «Подснежник», С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти».

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Детям предлагается прослушать фрагменты произведений классиков и рассказать о характере и настроении музыкальных произведений.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Пластические этюды: «В стране гномов», «Заколдованный лес», «В старне цветов», «Город роботов».

Игры: «Как живешь?», «Бабушка Маланья».

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 17.

Тема 3.1. «Жесты – средство выразительности»

Цель: учить создавать образы с помощью жестов и мимики; развивать умение использовать разнообразные жесты.

Оборудование: фонограммы: Э. Вальдтейфель «Ежик», П. Чайковский «Новая кукла», К. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»), В. Ребиков «Вальс из оперы «Елка».

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа о том, как при помощи мимики и жестов можно создать образ театрального героя.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Ежик», «В царстве золотой рыбки», «Веселая зарядка».

Жесты: иди сюда – уходи; согласие – несогласие; клич – прислушивание; приглашающий (прошу), вопрошающий (что это?), отстраняющий (уберите это!), негодующий (да что же это?); агрессивный (вот я тебе!), повелевающий (именно так!) и др.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия

Раздел 4

Культура и техника речи.

Занятие 18.

Тема 4.1. «Игры и упражнения на речевое дыхание»

Цель: развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

Оборудование: картинки, свеча.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа о дыхании. Познакомить с тремя видами выдыхания.

Физкультминутка.

Практическая часть.

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри»

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 19.

Тема 4.2. «Артикуляционная гимнастика»

Цель:

- развивать правильную артикуляцию, тренировать мышцы речевого аппарата.

Оборудование:

тематические картинки, видео-презентация, ноутбук.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа об артикуляционном аппарате человека и о его значении (язык, губы, челюсти).

Физкультминутка.

Практическая часть.

Зарядка для губ – «Веселый пяточок»; зарядка для языка – «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок», «Мотоцикл»; зарядка для шеи и челюсти - «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 20.

Тема 4.3. «Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой»

Цель:

- развивать опору звучания на мягкой атаке.

Оборудование:

Л. Каминских «Как Кирилл заговорил»; «Бульдог и таксик» д. Хармс; В. Ливановский «Разговор с котом».

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа об артикуляционном аппарате человека и о его значении (язык, губы, челюсти).

Физкультминутка.

Практическая часть.

Упражнения: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчик», «Колыбельная».

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 21.

Тема 4.4. «Игры и упражнения на свободу дыхания»

Цель: учить детей находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Оборудование: стихи: В. Берестов «Дракон»; С. Маршак «Жадина», Е. Серова «Пол дня рисовал я красавца коня».

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа-диалог о голосе человека, о дыхании.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Игры «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо»

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 22.

Тема 4.5. «Игры на расширение диапазона голоса».

Цель: расширять диапазон и силу звучания голоса.

Оборудование: стихи: Б. Заходер «Считалочка», А. Шлыгин «В трамвае»
Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа-диалог о голосе человека, о дыхании.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Упражнения: «Чудо-лесенка», «Самолет», «Похожий хвостик»

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 23.

Тема 4.6. «Творческие игры со словами».

Цель: развивать воображение, пополнять словарный запас, развивать ассоциативное и образное мышление; учить подбирать рифму к заданным словам, учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию.

Оборудование: стихи: М. Бородинская «Колдунье не колдуется», «Вежливый слон», «Комар и слон», «Чудеса в авоськах» и др.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа о том, что такое интонация, рифма, дикция.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Упражнения: «Снежный ком», «Ручной мяч», «Испорченный телефон», «Змейка с воротцами».

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 24.

Тема 4.6. «Творческие игры со словами».

Цель: развивать воображение и фантазию, умение рассказывать сказку от имени разных героев; научить сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение, развивать образное мышление, формировать четкую речь.

Оборудование: мультфильмы, стихи: Д. Хармс «Веселый старичок», «Забавные стихи без конца», С. Маршак «Маленькие феи» и др.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Рассказать о том, что значит фантазия и воображение. Технология составления коллективной сказки.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Упражнения: «Фантазии о...», «Сочини сказку», «Моя сказка», «Сочини предложение», «Фраза по кругу».

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 25.

Тема 4.7. «Считалки и скороговорки».

Цель: пополнять словарный запас, тренировать четкое произношение гласных и согласных звуков, тренировать дикцию, научить проговаривать труднопроизносимые слова.

Оборудование: карточки со словами, сюжетные картинки.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Рассказать детям о виде устного творчества как считалки и скороговорки. Для чего они существуют, кто их придумал.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Считалки: «Сыворотка из-под простокваши.», «Жужжит над жимолостью жук», «Завтра с неба прилетит», «Надувала кошка шар» и др.

Скороговорки: «Три сороки», «Бык тупогуб», «Полпогреба репы», «Повар Павел», «У Кондрата», «У четырех черепашек» и др.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Раздел 5.

«Работа над спектаклем»

Занятие 26.

Тема: «Выбор постановки».(1этап)

Цель: формировать познавательный интерес детей, пробудить интерес к предстоящей постановке.

Оборудование: слайды, ноутбук, варианты постановок.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия

Теоретическая часть.

Беседа с детьми о предстоящей совместной работе, определение цели, задач, участников события.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Коллективное обсуждение предстоящей постановки спектакля.

Определение идеи спектакля, участников, персонажей, выбор ответственных.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 27.

Тема: «Деление пьесы на эпизоды». (2 этап)

Цель: учить выделять части спектакля, формировать умение пересказывать сюжет постановки.

Оборудование:

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа-диалог об основных составляющих спектакля.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Обсуждение сценария, распределение ролей. Чтение, пересказ.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 28.

Тема: «Работа над отдельными эпизодами».(3 этап)

Цель: поддерживать интерес детей к коллективной деятельности, постепенное вовлечение в процесс подготовки всех участников программы.

Оборудование:

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Постановка этюдов. Обсуждение. Внесение изменений и дополнений.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 29.

Тема: «Поиск музыкально-пластических решений для спектакля».(4этап)

Цель: способствовать развитию творческой фантазии участников, умения договариваться друг с другом и принимать совместные решения.

Оборудование: ноутбук, видеокамера, музыкальные треки, видео танцев, варианты театральных игр, эскизы костюмов, декораций к оформлению.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа о характере героев, об их образе в театральном действии.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Творческая работа детей по выбору музыки, танцев, костюмов, декораций спектакля и внесение собственных предложений и замыслов в работу над спектаклем.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия.

Занятие 30.

Тема: «Работа над текстом». (5 этап)

Цель: способствовать раскрытию речевых, пластических, актерских возможностей детей; учить доброжелательному отношению друг к другу, вести конструктивный диалог.

Оборудование:

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Познакомить с понятием репетиция. Определить роль режиссера.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Работа над эпизодами спектакля.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 31.

Тема: «Работа над ролью». (6 этап)

Цель: учить выявлять речевые характеристики героев, развивать четкость, выразительность речи, умение управлять своим поведением, поддерживать интерес, эмоциональный настрой, умения слышать и слушать друг друга.

Оборудование:

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Правила поведения артиста на сцене. Правила творческого коллектива.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Работа с текстом по ролям.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 32.

Тема: «Репетиция отдельных картин». (7 этап)

Цель: учить детей ориентироваться на сцене, действовать с предметами заместителями.

Оборудование: элементы декорации, предметы-заместители в зависимости от тематики спектакля, музыкальный центр, звуковое сопровождение.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Беседа - предметы-заместители для чего они нужны, и как ими пользоваться во время репетиции. Познакомить с правилами нахождения артиста на сцене.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Репетиционная работа на сцене с элементами декораций.

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 33.

Тема: «Генеральная репетиция спектакля». (8 этап)

Цель: научить детей полностью погружаться в образ своего героя и всего действия спектакля в целом; развивать навыки коллективизма и товарищества.

Оборудование: декорации, светозвуковая аппаратура, реквизит, костюмы, бутафория.

Ход занятия:

Организационная часть. Объявление темы занятия.

Теоретическая часть.

Познакомить детей с термином генеральная репетиция, закрепить правила нахождения артиста на сцене.

Физкультминутка.

Практическая часть.

Репетиционная работа. Определение темпоритма спектакля. Внесение коррективов (если есть необходимость).

Заключительная часть. Подведение итогов занятия.

Занятие 34.

Тема: «Премьера спектакля». (9 этап)

Цель: поддерживать эмоциональный настрой участников, закреплять представления детей об ответственности каждого исполнителя за успех премьеры.

Оборудование: декорации, светозвуковая аппаратура, реквизит, костюмы, бутафория.

Ход занятия:

Организационная часть.

Теоретическая часть.

Настрой всех участников на успешный результат премьеры.

Практическая часть.

Премьера спектакля.

Заключительная часть. Подведение итогов мероприятия.

Список литературы

1. Береславский Л.Я. Запоминайки. Для развития памяти ребенка. М.,2000.
2. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
3. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
4. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству. - М.: Веды. 2009.
6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.
7. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
8. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
9. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
- 10.Медведева И.Я., Шишова Т.Л.» Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
- 11.Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
- 12.Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.
- 13.Смид Р. Групповая работа с детьми и подростками. - М.: Генезис, 2000.
- 14.Станиславский К.С. Искусство представления. М.. Азбукаклассика. 2008г.
- 15.Станиславский К.С., Чехов М.А. Работа актера над собой. О технике актера.
- 16.Торохтий В.С. Психология социальной работы с семьей. - М., 1996.
- 17.Чистякова НИ. Психогимнастика. - М.:«Просвещение». 1995г.
- 18.Щенникова О.Г. Социализация детей с ограниченными возможностями средствами куклотерапии. -М.: ИД «Первое сентября». 2007.
- 19.Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М.:11аиас, 1993.
- 20.Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М., Флинта, 1997.