

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная)  
школа-интернат № 2 г. Сочи  
(ГКОУ школа-интернат № 2 г. Сочи)

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

Художественной направленности

**«Кукольный театр «Бабушкины сказки»»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года (324ч.)  
Возрастная категория: от 10 до 16 лет  
Вид программы: модифицированная

Автор – составитель:  
Мостовая Татьяна Анатольевна,  
учитель  
ГКОУ школа — интернат №2 г. Сочи

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Бабушкины сказки»» разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015 г.)
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
6. Устава ГКОУ Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат №2 г. Сочи.

Данная программа составлена на основе типовых программ по театральному искусству, и, авторских программ: Коваль Е.Н. и Окишевой С.Н. «Кукольный театр»

Программа объединения «Кукольный театр «Бабушкины сказки»» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей, что особенно важно для эмоционально-неуравновешенной психики ребенка с ОВЗ. Занятия данным видом театрального искусства представляет большие возможности для всестороннего развития ребенка, дает возможность широко использовать элементы коррекции и эмоциональной реабилитации.

Благодаря занятиям в театре кукол, жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Уровень сложности** – базовый.

**Отличительной особенностью** программы является интеграция разных техник и видов театрального искусства. Увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

**Адресат программы:** Программа рассчитана для занятий с детьми с ОВЗ в возрасте 10 -16 лет. Комплектация учащихся в объединение проводится в начале учебного года. В объединение принимаются дети с разными диагнозами заболеваний, которым хотелось бы развить в себе художественно-творческие умения, приобрести комплекс знаний и определённые умения в области театрального искусства.

**Объём и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на три года обучения- 324 часа:

1 год обучения -108 часов

2 год обучения -108 часов

3 год обучения -108 часов

**Форма обучения** – очная. Допускается дистанционная форма обучения, с использованием адаптированных интернет-платформ.

**Особенности организации образовательного процесса**

С учетом реализации программы в коррекционном ОУ, где все учащиеся имеют ОВЗ, и, нуждаются в особом образовательном пространстве, в объединение принимаются все желающие с 10 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество учащихся в т.о. – 6 человек. Эта норма исходит из санитарно–гигиенических норм и рекомендаций Рособнадзора для коррекционных ОУ. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство учащиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать декорации и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной сказкой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст учащихся, используются индивидуальные и групповые формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является дифференцированный подход к каждому учащемуся, вовлечение в работу специалистов коррекционного блока, использование в процессе обучения интерактивных и игровых форм обучения. Важным моментом программы является этап подведения итогов: выступления

перед зрителями – родителями, одноклассниками, участие в районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться???

### **Режим занятий, продолжительность и периодичность**

Занятия с учащимися проводятся три раза в неделю по 1 часу.

Учебно-тематическое планирование данной программы является вариативным.

**1 год обучения** - познавательный уровень, в результате освоения которого развивается интерес к познанию нового; (дети знакомятся с материалом, правилами работы, с организацией рабочего места, осваивают отдельные простейшие творческие навыки (дикция речи и актерское мастерство, вокал, сцен, движение), знакомятся с простейшими технологиями изготовления реквизита и бутафории), демонстрируют первые театральные этюды.

**2 год обучения** – развивающий уровень, который предполагает повышение уровня компетентности и формирование практических и теоретических умений и навыков в различных видах театрального искусства; (обучающиеся повторяют и закрепляют полученные ранее знания, учатся проектной деятельности: планированию и организации изготовления реквизита и бутафории к спектаклю, контролю творческой деятельности, поиску путей решения поставленной задачи, работают с куклой в движении грамотно используют театральную ширму, хорошо ориентируются в театральном пространстве, исполняют этюды повышенной сложности, анализируют задания).

**3 год обучения** – предусматривает достижение и демонстрацию результатов обучения детей в различных областях театрального мастерства, представленных в программе, формирование простейших актерских навыков и умений «кукловода» (дети принимают участие в постановке спектакля, показывают сказку для зрителей, самостоятельно создают и изготавливают элементарный реквизит к спектаклю, совершенствуют знания и умения полученные в первый и второй год обучения).

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – создание условий для максимального развития творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

### **Задачи программы**

**Задачи:**

**Личностные:**

- ✓ Прививать детям любовь к кукольному театру.
- ✓ Воспитывать уважение к коллективу.
- ✓ Воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.
- ✓ Формировать умение общаться, уступать, слушать и слышать других.

**Метапредметные:**

- ✓ Развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям кукольным театром.

- ✓ Развивать актерскую выразительность, творческие способности.
- ✓ Развивать способность к владению и управлению куклой.
- ✓ Формировать чувство ответственности.

**Образовательные:**

- ✓ Развивать познавательный интерес к занятиям кукольным театром.
- ✓ Сформировать необходимые представления о театральном искусстве.
- ✓ Формировать у учащихся умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.
- ✓ Сформировать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации контроля
		всего	теоретическое	практическое	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	
<b>1.</b>	<b>Знакомство с историей русского кукольного театра и его разновидностями</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
1.1	С чего всё начиналось	1	0,5	0,5	
1.2	Виды театров	1	0,5	0,5	
<b>2.</b>	<b>Виды кукол</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Презентация
2.1	Объёмные куклы	1	0,5	0,5	
2.2	Плоские куклы	1	0,5	0,5	
<b>3.</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Наблюдение
3.1	Культура и техника речи	4	1	3	
3.2	Речевая гимнастика. Скороговорки	4	1	3	
3.3	Инсценирование сказки «Репка»	12	1	11	
<b>4.</b>	<b>Навыки кукловождения</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Диагностика
4.1	Движение головой, руками, корпусом	2	1	1	
4.2	Пальчиковая гимнастика	2	1	1	
4.3	Закрепление правил кукловождения	6	1	5	
<b>5.</b>	<b>Выбор постановки и работа над ней</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	Выступление
5.1	Распределение ролей. Работа над ролью	2	1	1	
5.2	Изготовление декорации	8	2	6	
5.3	Репетиции по эпизодам	6	2	4	
5.4	Индивидуальные и групповые репетиции	12	2	10	
5.5	Выступление	2	--	2	
<b>6.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Защита проекта
6.1	Подготовительный этап Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы.	2	1	1	

6.2	Основной этап. Сбор и обработка необходимой информации. Изучение технологии изготовления декораций Определение способа представления результата.	9	1	8	
6.3	Заключительный этап. Оформление результатов работы. Защита проекта.	4	--	4	
<b>7.</b>	<b>Творческие задания</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Презентация
7.1	Изменения концовок знакомых сказок.	6	1	5	
7.2	Ввод новых персонажей и работа над ними.	6	1	5	
7.3	Индивидуальные и групповые репетиции.	14	-	14	
	<b>Итоговое занятие.Тестирование.</b> игра-путешествие « В мире театра»	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 1 год обучения

### «Вводное занятие»

Теория. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении и программой обучения. Знакомство с детьми. Расписание занятий. Техника безопасности.

### Раздел 1. Знакомство с историей русского кукольного театра и его разновидностями

#### Тема 1.1 С чего всё начиналось

Теория: Рассказ с использованием презентации о истории русского кукольного театра, откуда он пришел в Россию.

Практика: Игровая деятельность.

#### Тема 2.2 Виды театров

Теория: Знакомство детей с видами театров (балет, театр кукол, драматический театр, оперный, театр зверей, театр пародии) на основе презентации рассказать учащимся различие данных видов театра.

Практика: Правила поведения в театре. Игра «Выход из предложенных ситуаций». Соотношение иллюстраций с видами театров.

### Раздел 2. «Виды кукол»

#### Тема 2.1 Объёмные куклы

Теория: Познакомить детей с видами объёмных кукол, где они используются

Практика: Изготовление объёмной куклы из бумаги с помощью шаблонов (заяц, лиса, белка, пчёлка, медведь) по выбору учащихся

#### Тема 2.2 Плоские куклы

Теория: Знакомство детей с видами плоских кукол, где они используются

Практика: Изготовление плоской куклы из бумаги с помощью шаблонов (Машенька, Иванушка, бабка, дед) по выбору учащихся

### Раздел 3. «Основы актёрского мастерства»

#### Тема 3.1 Культура и техника речи

Теория: Работа над правильным четким произношением (дыхание, артикуляцию, дикцию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

Практика: «Игра со свечой», «Осенние листочки» цель- развивать правильное речевое дыхание, игра «Самолёт» цель-расширять диапазон голоса (Приложение)

#### Тема 3.2 Речевая гимнастика. Скороговорки.

Теория: Рассказ для чего актёру кукольнику нужна речевая гимнастика.

Знакомство детей с правилами выполнения речевой гимнастики, развитие слухового внимания, памяти. Правильное произношение скороговорок

Практика: Закрепление чёткого, правильного выполнения речевой гимнастики, упражнение «Цепочка», «Доскажи словечко» (Приложение)



### **Тема 3.3 Инсценированные русской народной сказки «Репка»**

Теория: Сюрпризный момент. Разгадывание загадок-отгадки герои сказки.

Чтение сказки педагогом. Определение основной мысли сказки.

Практика: Распределение ролей (Дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка) чтение по ролям. Репетиции по эпизодам.

Создание образов с помощью жестов. Перевоплощение в сказочных существ.

Умение владеть своим голосом и дыханием.

## **Раздел 4. Навыки кукловождения**

### **Тема 4.1 Движение головой руками, корпусом**

Теория. Изучение основных правил работы с перчаточной куклой(би-ба-бо) движение головой, руками, корпусом.

Практика. Театральные этюды под музыку, театральные игры (Приложение)

### **Тема 4.2 Пальчиковая гимнастика**

Теория: Рассказ на тему «Для чего нужна пальчиковая гимнастика».

Практика: Разучивание с детьми упражнений для пальчиковой гимнастики

### **Тема 4.3 Закрепление правил кукловождения**

Теория: Работа над правилами кукловождения

Практика: Театральные этюды с куклами, музыкальное сопровождение

## **Раздел 5. Выбор постановки и работа над ней**

### **Тема 5.1 Распределение ролей. Работа над ролью**

Теория: Чтение выбранного произведения педагогом, сюжетный пересказ детьми. Определение главных героев, характеристика героев. Распределение ролей. Индивидуальная работа над ролью

Практика: Речевая гимнастика, Скороговорки. Пальчиковая гимнастика, вхождение в образ.

### **Тема 5.2 Изготовление декорации**

Теория: Беседа с детьми для чего нужны декорации? Какую роль они играют в постановки спектакля

Практика: Изготовление декорации. Вырезание, наклеивание, раскраска.

### **Тема 5.3 Репетиции по эпизодам**

Теория: Обсуждение характера выбранного персонажа

Практика: Отработка навыков кукловождения, голосового сопровождения выбранной роли

### **Тема 5.4 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

### **Тема 5.5 Выступление**

Практика: Выступление перед зрителями: родителями, одноклассниками, в начальной школе интерната.

## **Раздел 6. Проектная деятельность**

### **Тема 6.1 Подготовительный этап**

Теория: Определение темы, целей и значимости проекта, разработка идеи, выбор оптимального варианта решения проблемы, составление плана работы над проектом.

Практика: Сочинение и инсценирование новой сказки, с использованием персонажей хорошо знакомых сказок.

### **Тема 6.2 Основной этап**

Теория: Обсуждение действующих героев, распределение ролей и обязанностей между учащимися. Определение способа представления результата работы,

Практика: Изготовление кукол, декораций необходимых для реализации проекта, групповые и индивидуальные репетиции.

### **Тема 6.3 Заключительный этап**

Практика: Творческое оформление проекта. Защита проекта. Выступление перед зрителями

## **Раздел 7. Творческие задания**

### **Тема 7. Изменение концовок известных сказок**

Теория. Работа над старыми сказками на новый лад

Практика. Придумывание концовок к старым сказкам. Театральные игры с куклами.

### **Тема 7.2 Ввод новых персонажей и работа над ними**

Теория. Обсуждение нового персонажа в старой сказке, его характерные особенности

Практика. Репетиции сказок с новыми персонажами

### **Тема 7.3 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловодства.

### **Итоговое занятие игра путешествие «В мире театра»**

Практика: Повторение и обобщение изученного материала, игра «Мы идем в театр!»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	
<b>1</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Тестирование
1.1	Повторение изученного материала	4	2	2	
1.2	Работа над образом	6	2	4	
1.3	Инсценирование сказки «Колобок»	12	--	12	
1.4	Выступление	4	--	4	
1.5	Анализ проделанной работы	1	--	1	
<b>2.</b>	<b>Сочинение сказок с придуманными персонажами</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	Выступления
2.1	Работа над текстом сказки	3	1	2	
2.2	Изготовление декораций, бутафории	10	2	8	
2.3	Индивидуальные и групповые репетиции	12	2	10	
2.4	Выступление	4	--	4	
2.5	Анализ проделанной работы	1	--	1	
<b>3.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	Защита проекта
3.1	Подготовительный этап Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы	2	1	1	
3.2	Основной этап Сбор и обработка необходимой информации Изучение технологии изготовления кукол. Определение способа представления результата	10	2	8	
3.3	Заключительный этап: Оформление результатов работы Защита проекта	6	--	6	
3.4	Анализ проделанной работы	1	--	1	

	Обсуждение. Самооценка.				
4.	<b>Творческие задания</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
4.1	Жесты.	4	2	2	
4.2	Инсценирование песен с помощью перчаточных кукол	5	2	3	
4.3	Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол	5	2	3	
4.4	Индивидуальная работа с учащимися	6	--	6	
4.5	Репетиции	6	--	6	
4.6	Защита творческих проектов	4	--	4	Выступление
4.7	Анализ проделанной работы	1	--	1	
	Итоговое занятие «Путешествие в волшебный мир театра»	1	--	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 2 год обучения.

### **«Вводное занятие»**

Теория: Ознакомление с программой обучения, с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 1. «Основы актёрского мастерства»**

#### **Тема 1.1 Повторение изученного материала**

Теория: Повторение пройденного материала: Виды театров, театральные кукол. Навыки кукловодства. Культура речи. Пальчиковая гимнастика. Скороговорки.

Практика: Повторение навыков кукловодства на примере работы с куклой. Игра «Крокодил», где они должны будут показать актёрское мастерство, которому научились.

#### **Тема 1.2 Работа над образом**

Теория: Знакомство, прослушивание произведения. Чтение по ролям. Определение порядка сцен и сюжетной линии. Характерные особенности поведения, речи, дикции героев.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Речевая гимнастика. Театральные этюды с куклами на перевоплощение в разных героев.

#### **Тема 1.3 Инсценирование сказки «Колобок»**

Теория: Разгадывание загадок-отгадки герои сказки. Чтение сказки педагогом. Определение основной мысли сказки.

Практика: Распределение ролей (рассказчик, Колобок, медведь, волк, заяц, лиса), чтение по ролям. Репетиции по эпизодам.

Создание образов с помощью жестов. Перевоплощение в сказочных существ.

#### **Тема 1.4 Выступление**

Практика: Выступление перед зрителями. Анализ постановки. Что понравилось, что нет.

### **Раздел 2. Сочинение сказок с придуманными персонажами**

#### **Тема 2.1 Работа над текстом сказки**

Теория: Рассказ о том, какие бывают сказки. Как самому придумать сюжет сказки и действующих героев.

Практика: Придумывание детьми под руководством педагога сказочного сюжета.

#### **Тема 2.2 Изготовление декораций, бутафории**

Теория: Обсуждение выбранной для постановки сказки, определение видов декорации.

Практика: Изготовление нужной декорации с помощью ватмана, картона, клея, ножниц, красок.

#### **Тема 2.3 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности.

Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловодства.

#### **Тема 2.4 Выступление**

Практика: Выступление перед зрителями.

#### **Тема 2.5 Анализ постановки.**

Практика: Обсуждение. Самооценка. Что понравилось, что нет

### **Раздел3. Проектная деятельность**

#### **Тема 3.1 Подготовительный этап**

Теория:Определение темы, целей и значимости проекта, разработка идеи, выбор оптимального варианта решения проблемы, составление плана работы над проектом.

Практика.Сочинение и инсценирование новой сказки, с использованием персонажей хорошо знакомых сказок.

#### **Тема 3.2 Основной этап**

Теория:Обсуждение действующих героев, распределение ролей и обязанностей между учащимися. Определение способа представления результата работы,

Практика: Изготовление декораций необходимых для реализации проекта, групповые и индивидуальные репетиции.

#### **Тема 3.3 Заключительный этап**

Практика: Творческое оформление проекта. Защита проекта. Выступление перед зрителями.

#### **Тема 3.4 Анализ проделанной работы**

Практика: Анализ постановки. Обсуждение. Самооценка. Что понравилось, что нет.

### **Раздел4. Творческие задания**

#### **Тема 4.1 Жесты**

Теория. Рассказ с наглядным объяснением как с помощью жестов показать сценические движения

Практика. Сценические движения. Игра «Показать жесты, сопровождающие текст»

#### **Тема 4.2 Инсценирование песен с помощью перчаточных кукол**

Теория:Как с помощью перчаточной куклы проинсценировать песню, выбор детских песен для индивидуальной и групповой инсценировки.

Практика: Отработка навыков кукловождения. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Индивидуальная работа с учащимися

#### **Тема 4.3 Инсценирование стихов с помощью перчаточных кукол**

Теория:Как с помощью перчаточной куклы проинсценировать стихотворение, выбор детских стихов для индивидуальной и групповой инсценировки.

Практика:Отработка навыков кукловождения. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика. Индивидуальная работа с учащимися

#### **Тема 4.4 Индивидуальная работа с учащимися**

Практика:Подготовка творческого проекта к защите.

#### **Тема 4.5 Репетиции**

Практика:Отработка навыков кукловождения, использование жестов, в представлении персонажа.

#### **Тема 4.6 Защита творческих проектов**

Практика:Выступление перед зрителями

#### **Тема 4.7 Анализ проделанной работы**

Практика: Диагностика уровня обученности за учебный год

#### **«Итоговое занятие**

Практика:Досуговое мероприятие «Путешествие в волшебный мир театра»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	
<b>1.</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	Диагностика
1.1	Повторение изученного материала	4	2	2	Опрос
1.2	Работа над созданием образа	4	2	2	
1.3	Работа над ролью	8	2	6	
1.4	Работа над созданием театральной кукольной постановки	4	2	2	Наблюдение
1.5	Индивидуальные и групповые репетиции	12	2	10	
1.6	Выступление	2	--	2	Выступление
<b>2.</b>	<b>«И оживают куклы» Создание образа куклы по образу героя</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
2.1	Выбор действующего персонажа	2	1	1	
2.2	Сочинение сказок с придуманными персонажами	4	1	3	
2.3	Изготовление декораций	4	1	3	
2.4	Индивидуальные и групповые репетиции	12	2	10	
2.5	Выступление	2	--	2	Выступление
<b>3.</b>	<b>Художественно-театральные этюды</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1	Этюды на превращения	2	1	1	
3.2	Этюды на воображение	2	1	1	
3.4	Этюды на подражания	2	1	1	
3.5	Ситуативные этюды	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Защита проекта
4.1	Подготовительный этап Определение темы и цели проекта. Выбор оптимального варианта решения проблемы	4	2	2	
4.2	Основной этап Сбор и обработка необходимой информации Изучение технологии изготовления декораций	10	2	8	

	Определение способа представления результата				
4.3	Заключительный этап Оформление результатов работы Защита проекта	4	1	3	
<b>5.</b>	<b>Кукольная музыкально-танцевальная импровизация</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Выбор импровизации к конкретному кукольному герою	2	1	1	
5.2	Индивидуальные и групповые репетиции	4	1	3	
<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем для творческого отчёта</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	11	Выступление
6.1	Выбор спектакля	2	1	1	
6.2	Репетиции	12	2	10	
	<b>Анализ пройденного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Диагностика
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>--</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>	



# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

## 3 год обучения.

### **Вводное занятие**

Теория: Ознакомление с программой обучения, с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 1. Основы актёрского мастерства**

#### **Тема 1.1 Повторение изученного материала**

Теория: Повторение пройденного материала: Виды театров, театральных кукол. Навыки кукловождения. Культура речи. Пальчиковая гимнастика. Скороговорки

Практика: Отрабатывание навыков кукловождения на примере работы с куклой. Игра «Крокодил», где они должны будут показать актёрское мастерство, которому научились.

#### **Тема 1.2 Работа над созданием образа**

Теория: Как определить образ героя. Какими театральными средствами создаётся образ.

Практика: Упражнения с куклами

#### **Тема 1.3 Работа над ролью**

Теория: Какие бывают роли. Образная характеристика героев исполняющих роль.

Практика: Отработка навыков работы с перчаточной куклой, работа с ролью.

#### **Тема 1.4 Работа над созданием театральной кукольной постановки**

Теория: Этапы создания театральной кукольной постановки.

Практика: Отработка навыков работы с перчаточной куклой, речь, дикция, жесты.

#### **Тема 1.5 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

#### **Тема 1.6 Выступление**

Практика: Выступление перед зрителями.

### **Раздел 2. «И оживают куклы» Создание образа куклы по образу героя**

#### **Тема 2.1 Выбор действующего персонажа**

Теория: образ куклы по образу героя. Какие бывают образы.

Практика: Отработка навыков кукловождения, актерского мастерства.

#### **Тема 2.2 Сочинение сказок с придуманными персонажами**

Теория: Обсуждение структуры сказок, придумывание своих персонажей,

Практика: Сочинение сказок с придуманными персонажами.

#### **Тема 2.3 Изготовление декораций**

Теория: Обсуждение выбранной для постановки сказки, определение видов декорации

Практика: Изготовление нужной декорации с помощью ватмана, картона, клея, ножниц, красок.

## **Тема 2.4 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

Практика: Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

## **Тема 2.5 Выступление**

Практика: Выступление перед зрителями.

## **Раздел 3. Художественно – театральные этюды**

### **Тема 3.1 Этюды на превращения**

Теория: Что такое превращение. Характерные особенности каждой куклы.

Практика: Игра – этюд «Герои сказок оживают», «Угадай, что я делаю»

### **Тема 3.2 Этюды на воображение**

Теория: Знакомство с понятием «этюды на воображение». В чём их особенности.

Практика: Игра «Фантастическое животное». Тренинги, упражнения для отработки актёрского мастерства.

### **Тема 3.3 Этюды на подражание**

Теория: Знакомство с понятием «этюды на подражание». Определение персонажа, которому будут подражать,

Практика: Выбор персонажа для подражания. Отработка навыков кукловождения.

### **Тема 3.4 Ситуативные этюды**

Теория: Знакомство с понятием «ситуативные этюды». Создание определенных художественных образов с помощью перчаточной куклы

Практика: Упражнения для разработки голосового аппарата, навыков кукловождения. Проигрывание ситуативных этюдов

## **Раздел 4. Проектная деятельность**

### **Тема 4.1 Подготовительный этап**

Теория: Определение темы, целей и значимости проекта, разработка идеи, выбор оптимального варианта решения проблемы, составление плана работы над проектом

Практика: Сочинение и инсценирование новой сказки, с использованием персонажей хорошо знакомых сказок.

### **Тема 4.2 Основной этап**

Теория: Обсуждение действующих героев, распределение ролей и обязанностей между учащимися. Определение способа представления результата работы

Практика: Изготовление кукол, декорации необходимых для реализации проекта, групповые и индивидуальные репетиции.

### **Тема 4.3 Заключительный этап**

Практика: Творческое оформление проекта. Защита проекта. Выступление перед зрителями

## **Раздел 5. Кукольная музыкально-танцевальная импровизация**

### **Тема 5.1 Выбор импровизации к конкретному кукольному герою**

Теория: Выбор импровизации к конкретному кукольному герою.

Практика: Театральная игра по музыкальной импровизации. Тренинги, упражнения для разработки голосового аппарата

### **Тема 5.2 Индивидуальные и групповые репетиции**

Теория: Обсуждение характеристик героев, их отличительные особенности

Практика: Тренинги, упражнения для разработки голосового аппарата

Отработка сценического голоса, навыков кукловождения.

## **Раздел 6. Работа над спектаклем для творческого отчёта**

### **Тема 6.1 Выбор спектакля**

Теория: Выбор спектакля для творческого отчёта. Чтение педагогом, обсуждение, чтение по ролям, распределение ролей.

Практика: Артикуляционная гимнастика

### **Тема 6.2 Репетиции**

Теория: Отработка навыков кукловождения, использование жестов, в представлении персонажа.

Практика: Артикуляционная гимнастика, отработка навыков кукловождения на ширме.

### **Анализ пройденного материала**

Теория: Диагностика уровня обученности за учебный год

Практика: Творческая игра «Театр-дети-театр»

### **. Итоговое занятие**

Практика. Досуговое мероприятие «Мир-название которому театр!».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды театрального искусства;</li> <li>• что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;</li> <li>• что такое пауза, логическое ударение, интонация, что такое дикция;</li> <li>• что такое скороговорка, примеры изученных скороговорок;</li> <li>• что такое этюд, виды сценических этюдов</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b> -повторять за педагогом, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; - произносить заданную фразу с разными интонациями; - создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; - пользоваться жестами; -объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение; - выполнять этюды на заданную тему, выполнять этюды на свободную тему;</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств,</li> <li>• атрибуты театрального представления.</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b> - самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы; - создавать пластические импровизации под музыку разного характера; - создавать образы с помощью жестов и мимики; - сочинять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; - импровизировать на темы знакомых сказок. -применять полученные знания в создании характерасценического образа</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Элементарную историю театра, театральные профессии;</li> <li>• значение следующих понятий: эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b> - выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики; -пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом; - создавать пластические импровизации на заданную тему; - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по-разному; -сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. -создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки мини-спектакли; -применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях</p>

-выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды; -выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения		по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.
---	--	---

В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает следующие навыки:

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- общения с партнёром;
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества, а также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Театральная ширма
2. Перчаточные куклы (би-ба-бо)
3. Ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций, картон. Акварельные краски, гуашь.
4. Аудиосистема, микрофоны, проектор, ноутбук, экран, демонстрационная доска
5. Мягкая мебель, мягкое ковровое покрытие.

**Информационное обеспечение программы:** аудио, видео, фото, интернет источники, дидактические материалы.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- Видеозапись
- Журнал посещаемости
- Материалы анкетирования и тестирования
- Фото
- Статья в газете
- Отзывы детей и родителей
- Сертификаты, грамоты об участии в конкурсах разного уровня

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

**1. Открытое занятие.** Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у учащегося и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии учащиеся

показывают без подсказки педагога, чему научились, а педагог – как научил их определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

**2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини концерты, праздники и пр.** Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат учащихся и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в области театра, но и в других видах искусства. А именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и учащиеся, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорацию, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло и виден результат работы детей и педагога.

**3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр.** Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- ✓ Диагностические карты
- ✓ Кроссворды
- ✓ Тесты
- ✓ Приложение 1. Диагностика 1 год обучения
- ✓ Приложение 2. Диагностика 2 год обучения
- ✓ Приложение 3. Диагностика 3 год обучения
- ✓ Приложение 4. Дидактический материал

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс театральных занятий в объединении «Кукольный театр «Бабушкины сказки»» строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей с ОВЗ.

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше будет запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы

Театральная кукла должна играть на ширме. Значит, необходимо, чтобы она была не только художественно выразительна, но и приспособлена к задачам игры. Работая с куклой, кружковец должен понять не только ее внешний облик, но главным образом строй ее движений, учесть физические действия и все ее поведение.

Одно из необходимых условий успеха работы и развития у детей интереса — поручение им целостного задания (например, самостоятельно подготовить представление-презентацию «своей» куклы.). Необходимо избегать, в особенности с начинающими, подмены систематической работы случайными заданиями, не следует перебрасывать ребят с одного задания на другое. Начальный период нужно посвятить развитию основных навыков работы. Только когда дети овладеют ими, рекомендуется переходить к практической работе над спектаклем.

Театральное образование и воспитание выполняет познавательную, воспитательную и развивающие функции и осуществляется по следующим направлениям:

- воспитание основ зрительской культуры
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности
- накопление знаний о театре

В соответствии с этим программа «Кукольный театр» предполагает использование следующих приемов:

- обсуждение
- самоанализ

- коллективный анализ

Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя применениеразных форм организации учебного занятия.

#### **Методы обучения:**

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Игровой;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый;

#### **Методы воспитания:**

- Убеждение;
- Поощрение;
- Упражнение;
- Стимулирование;
- Мотивация

**Формы организации образовательного процесса** – групповая.

#### **Формы организации учебного занятия**

**1. Занятие- лекция** проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов.

Цель: получение информации о театральном искусстве.

**2. Занятие–беседа** осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

**3. Занятие-этюд** предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

**4. Игра - драматизация** проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

**5. Занятие–спектакль** совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

**6. Занятие–путешествие** осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

**7. Занятие–погружение** формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

**8.Занятие–представление** осуществляет формирование навыка согласованности действий.

**9. Занятие–сюрприз** развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

**10. Занятие–фантазия** развивает пластику сценического движения воспитанников.

**11. Занятие-творчество** предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.



**12. Занятие–конкурс** развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

**13. Занятие–творческий отчет** осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

В целях успешной работы по программе осуществляется использование методических, дидактических материалов и наглядных пособий

**Элементы педагогических технологий:**

- ✓ игровой
- ✓ групповой
- ✓ сотрудничества
- ✓ коллективной творческой деятельности
- ✓ лично-ориентированного обучения
- ✓ проектной деятельности

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М. Просвещение 1991г.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004г.
3. Гавришева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство- Пресс 2004г.
4. Горького Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» М. ВАКО 2004г.
5. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки» М. Просвещение, 1985г.
6. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005г.
7. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» М. Творческий центр 2004г.
8. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004г.Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство- пресс 2003г.
9. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» М. Аркти2004г
10. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005г.
11. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994г.Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006г.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/615272/>
2. <http://www.babyblog.ru/user/Mamoschka/3003403>
3. <http://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/>
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html>
5. <http://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>

Диагностическая работа по определению уровня обученности  
в т.о. «Кукольный театр»Бабушкины сказки»» 1 год обучения  
(начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И. \_\_\_\_\_

1. Что такое театр? \_\_\_\_\_

2. Какие виды театров вы знаете:

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

3. Виды театральных кукол

1. Как называется кукла, которую можно надеть на пальчик?  
\_\_\_\_\_
2. Как называются куклы, которые поддерживаются и приводятся в движение при помощи тростей? \_\_\_\_\_
3. Как называются куклы, которые одеваются на руку актера как перчатка?  
\_\_\_\_\_
4. Как называются куклы, управляемые сверху с помощью нитей или лески, которые крепятся к деревянной конструкции? \_\_\_\_\_
5. Кукла которая движется с помощью рук и ног человека?  
\_\_\_\_\_
6. Большие куклы, которые человек одевает как костюм. \_\_\_\_\_
7. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение. \_\_\_\_\_

4. Театральный калейдоскоп

1. Артист на сцене - кукловод,

А зритель в зале там - народ.

Артисту смотрят все на руку,

Что за театр? \_\_\_\_\_

2. Артисты там работают,

А зрители им хлопают,

Спектакль в цирке - на арене,

В театре кукол где? - На \_\_\_\_\_

3. Куклу на руку надел,

Замяукал, песню спел.

Кто куклу за собой ведет? -

Ведет по сцене \_\_\_\_\_

4. Стоит на сцене заграждение,

Красивое на удивленье!  
Умельцем сделана - не фирмой,  
А как зовется? \_\_\_\_\_

5. То на сцене - лес,  
То башня до небес,  
То город, то деревня,  
Ты угадал, наверно:  
Чтоб получить овации,  
Что нужно? \_\_\_\_\_

6. Вы приходите без опаски -  
В театре кукол чудо-сказки  
И праздничная атмосфера,  
Когда? Когда идет \_\_\_\_\_

7. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? \_\_\_\_\_

8. Какие существуют виды кукольных театров?  
\_\_\_\_\_

9. В каком году появился кукольный театр в России? \_\_\_\_\_

10. Главный герой кукольного театра в России? \_\_\_\_\_

## Приложение 2.

### Диагностическая работа по определению уровня обученности в т.о. «Кукольный театр «Бабушкины сказки»» 2 год обучения (начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И. \_\_\_\_\_

#### I. Словарь актёра

1. Движение рукой, являющееся бессловесным действием \_\_\_\_\_
2. Заключительная сцена спектакля, окончание действия \_\_\_\_\_
3. Элемент сценического диалога, фраза, которую актёр произносит в ответ на слова партнёра \_\_\_\_\_
4. Характер ролей, соответствующий сценическим данным актёра: трагик, комик, герой и т.д \_\_\_\_\_
5. Произведение для театрального представления \_\_\_\_\_
6. Исполнитель ролей в театральных постановках \_\_\_\_\_
7. Краткий перерыв между действиями спектакля \_\_\_\_\_
8. Объявление, что все билеты на данный спектакль проданы \_\_\_\_\_
9. Место для хранения декорации сбоку от сцены \_\_\_\_\_
10. Часть драматического произведения \_\_\_\_\_

#### II. Актерское мастерство

1. Что такое актерское мастерство? \_\_\_\_\_

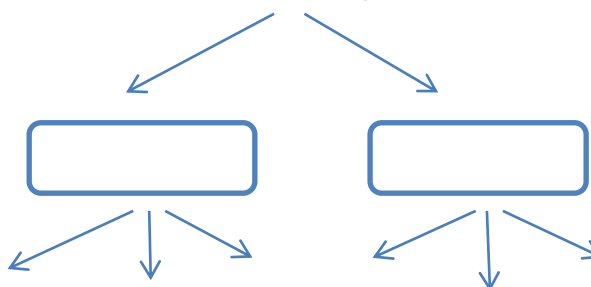
2. Элементы актерского мастерства:

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

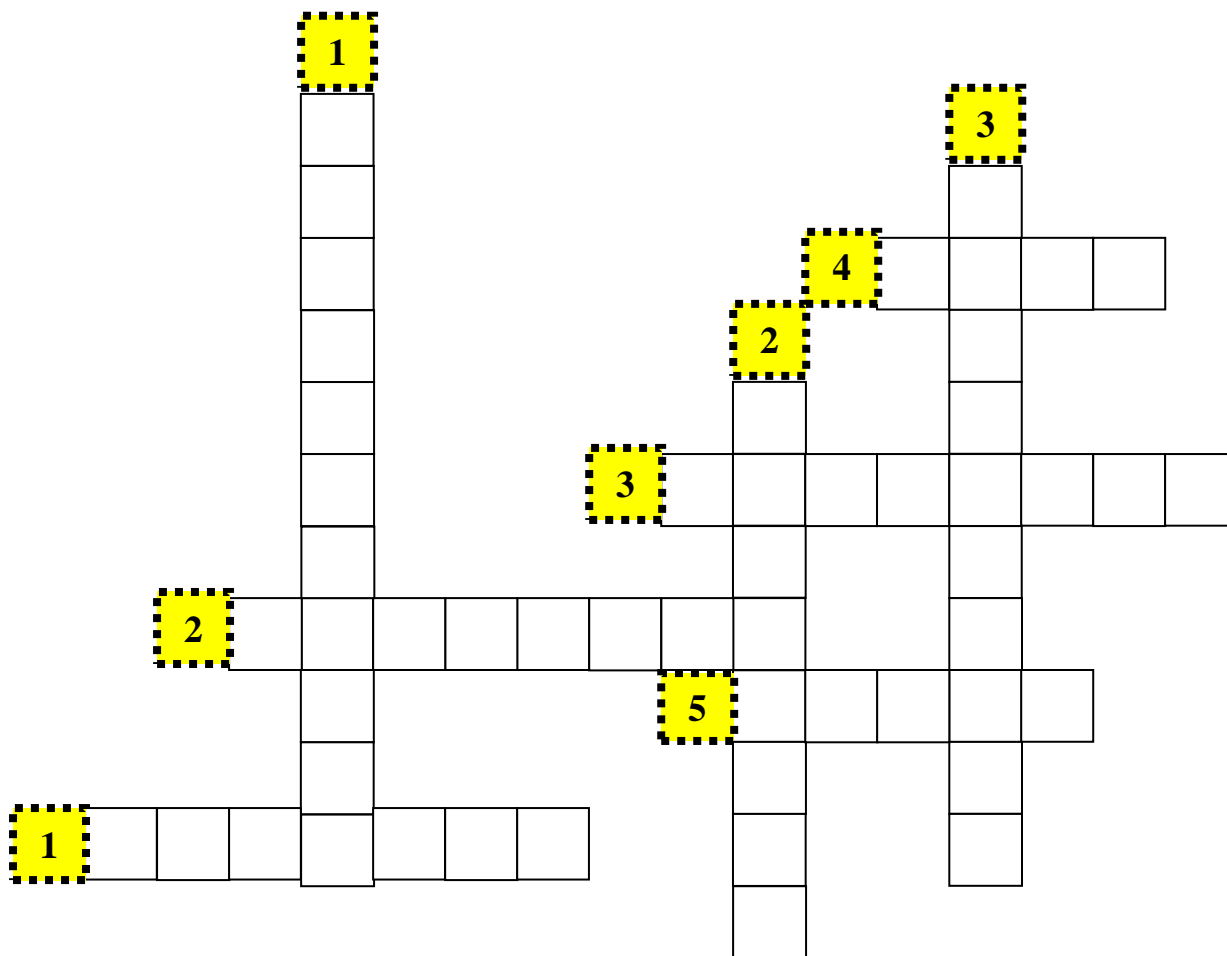
#### III. Основные способы кукловодства

- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_
- ✓ \_\_\_\_\_

#### IV. Виды кукол



## V. «Театр кукол»



Вопросы.

*По горизонтали:*

1. Что отделяет зрителей от кулис?
2. Главный герой кукольного театра России.
3. Профессия человека, работающего над куклой.
4. Приспособление для управления куклами-марионетками.
5. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

*По вертикали:*

1. Главный герой итальянского кукольного театра.
2. Какой герой сказки А.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в кукольный театр?
3. Как называются куклы, управляемые на веревках?

### Приложение 3.

## Диагностическая работа по определению уровня обученности в т.о. «Кукольный театр «Бабушкины сказки»» 3 год обучения (начальный, полугодовой, итоговый)

Ф.И. \_\_\_\_\_

### Основные театральные термины

			1.			т			
				2.		е			
3.						а			
	4.					т			
5.						р			
6.							к		
		7.					у		
			8.				к		
	9.						о		
		10.					л		

1. Исполнитель (исполнительница) ролей
2. Народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика приводились в движение вертепщиком.
3. Объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
4. Выступление актеров на выезде в других театрах.
5. Художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
6. Театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей
7. Главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.
8. Предметы, используемые в театральных постановках.
9. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
10. Краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

## Элементы актерского мастерства




## Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)

№	Ф.И.	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально- образное развитие	Навыки кукловодства	Основы изобразительно- оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							

### Основы театральной культуры

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

**Средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### Речевая культура

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

**Средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных



героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

**Низкий уровень (1 балл):** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### **Эмоционально-образное развитие**

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

**Средний уровень (2 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

**Низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### **Навыки кукловождения**

**Высокий уровень (3 балла):** импровизирует с куклами разных систем в работе над сказкой;

**Средний уровень (2 балла):** использует навыки кукловождения в работе над сказкой;

**Низкий уровень (1 балл):** владеет элементарными навыками кукловождения.

### **Основы изобразительно-оформительской деятельности**

**Высокий уровень (3 балла):** самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого);

**Средний уровень (2 балла):** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

**Низкий уровень (1 балл):** создает рисунки на основные действия сказки; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

**Средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

### **Игры — Этюды — Импровизации для детей с ОВЗ, занимающимися в театральной студии 3го года обучения (высокий уровень сложности)**

Цель: содействовать всестороннему развитию личности школьников по средствам малых литературных форм и элементов ИКТ (сопровождение этюдов музыкальным фоном). Развивать творческие способности детей с ОВЗ.

#### **Игра-импровизация «Конкурсы ко дню урожая»**

1. Жестами, мимикой изобразить переспелый помидор, сморщенное яблоко, лопнувший кочан капусты.
2. Сочинить частушку на тему "Урожай", которая начиналась бы так: "Если б я...", "Вот бы нам бы...".
3. Составить монолог на тему "Не перевелись еще огурцы на земле русской", "Фасоль, как много в этом слове для сердца русского слилось".
4. Придумать рекламу для собранного огромного урожая горького перца, кукурузы.
5. Из овощей составить куклу для кукольного театра.
6. За определенное время нарезать овощи и оформить панно "Большой урожай". Игра-импровизация «Манекены» Взрослый вариант популярной детской игры "День и ночь". При внезапной остановке музыки танцующие замирают в такой позе, в какой они оказались в этот момент. Тот, кто теряет равновесие, платит фант.

#### **Игра-импровизация «Осень птицей прилетела»**

Движения выполняются в медленном темпе, с каждым очередным повтором стихотворения они убыстряются.

Осень птицей прилетела. (Имитируем взмах крыльев.) По грибы идти велела. (Приседаем.) Кружит листья все опять. (Руки складываем перед грудью, поворачиваем туловище.) Мы скорей бежим гулять. (Бежим на месте.) В лужу прыгнули все дружно. (Прыгаем на месте.) Нам ее измерить нужно. (Попеременно поднимаем ноги.) Не берем с собой зонты. (Руки скрещиваем над головой, изображая крышу.) Осень любим я и ты. (Кланяемся.)

#### **Игра-импровизация «Сказка»**

Возьмите детскую книжку со сказкой (чем проще - тем лучше, идеально подходят - "Курочка Ряба", "Колобок", "Репка", "Теремок" и т. д.). Выберите ведущего (он будет чтецом). Из книжки на отдельные листочки выпишите всех героев сказки, включая, если позволяет количество человек, деревья, пеньки, речку, ведра и т. д. Все участники игры тянут бумажки с ролями. Педагог начинает читать сказку, и все герои "оживают"...

## Актёрское мастерство. Собачка.

1. У крыльца лохматый пёс,  
Лёг, уткнувши лапы в нос.  
Тихо, мирно он сопит,  
Может, дремлет, может, спит.  
А попробуй сунься, вор-  
Вмиг залает на весь двор.  
**Дети сидят на полу (мягкое ковровое покрытие) и имитируют пса, который уткнул нос в лапы. Он приоткрывает, то один, то другой глаз. Затем громко лает.**

2. Шла собачка через мост,  
Четыре лапы, пятый хвост.  
Если мост провалится,  
То собачка свалится.  
Чтобы ей не утонуть.  
Ты беги её тянуть!

Дети делятся на две половины. Ведущий ребёнок. У него в руках мягкая игрушка СОБАЧКА. Ребёнок - СОБАЧКА имитирует движение по узкому мостику.

**Одна половина** детей изображают перила моста(встают друг за другом по пути следования СОБАЧКИ и протягивают ей руки). СОБАЧКА проходит вперёд и берётся по очереди за каждую руку.

**Вторая половина** встают в затылок друг другу перед СОБАЧКОЙ и осторожно двигаются назад , имитируя проверку прочности моста.

3. Хотят на день рождения  
Мне подарить щенка,  
Но я сказал: « Не надо!  
Я не готов пока!»

**Вопрос к детям:** «Почему герой стихотворения так считает? Что значит «быть готовым иметь домашнее животное»?

Любить животных и любить с ними поиграть, погладить - не одно и то же.

Задание: разбиться по парам и «поиграть с собачкой» Соответственно- 1- хозяин, 2-ой – щеночек.

*Беседа о бездомных собаках и бездушных хозяевах.*

**Затем переход к изготовлению своей собачки в технике «Оригами»**

## Актёрское мастерство.

### Котик.

#### 1. Мимика и жесты (за партами).

Задание: педагог читает русские народные потешки, а учащиеся сопровождают текст только мимикой и жестами.

Лели- Лели- Лели-  
Висят в саду качели.  
Пока ребята спят.  
Качает кот ребят.

Пекла кошка пироги из гороховой муки.

Лист из печки вынула, на пол опрокинула.

Покатился колобок прямо к мышке под порог.

Мышка Прасковья пищит из подполья: (дети пищат «Пи-пи-пи»)

«Катись, колобок, на мышиный зубок!»

Мышка-то рада, а кошке – досада.

#### 2. Развитие речи.

Задание: повторить за педагогом скороговорку:

На картонке три картинки:  
На одной картинке – кот,  
На другой картинке – крынка,  
А на третьей на картинке –  
Чёрный кот из жёлтой крынки  
Молоко лакает – пьёт.

#### 3. Зеркальное отражение (вышли к доске).

Задание: разбиться по парам и повторять движения за напарником.

У котёнка шёрстка гладкая,  
И она, наверное, сладкая,  
Потому что Васька рыжий  
Часто- часто шёрстку лижет.

*Дети в паре поменялись местами.*

Ходит Васька серенький,  
хвост пушистый, беленький,  
Сядет, умывается,  
Лапкой вытирается,  
Песенки поёт.  
Дом неслышно обойдёт,  
Притаится Васька-кот,  
Серых мышек ждёт.

#### 4. Беседа .

- У кого дома есть кошка или кот?
- Как вы за ними ухаживаете?
- Их любимые повадки?

## Затем переход к изготовлению своей кошечки в технике «Оригами»

### Актёрское мастерство.

#### Зайчик.

#### 1. Театр-экспромт.

Дети встают из - за парт. Задание:

**сопровождать импровизациями стихотворение, которое читает педагог.**

Скачет между травками быстроногий зайчик.

Смял своими лапками белый одуванчик.

Полетели высоко белые пушинки.

Скачет зайчик далеко по лесной тропинке.

Вправо, влево повернись, наклонись и поднимись!

Лапки кверху, лапки в бок! И на месте : скок да скок!

А теперь бежим вприпрыжку...ваши зайчики-зайчишки!

Замедляем ,зайки, шаг. Поклонились деткам. Вот так!

#### 2. Развитие речи. Скороговорки для автоматизации звуков:

**Свистящие с, з.**

Задание: повторить за педагогом скороговорку:

Заморозила зима и заборы, и дома.

Заяц в поле зёрна ел, зуб у зайца заболел.

Заяц косой, сидит за осокой-травой,

Смотрит косой, как девушка с косой

Косит траву косой.

### ЖЕСТЫ.

**Задание: повторить за педагогом и запомнить.**

**ИДИ СЮДА.** Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

**УХОДИ.** Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

**СОГЛАСИЕ.** Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

**НЕСОГЛАСИЕ.** Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

**ПРОСЬБА.** Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

**ОТКАЗ.** Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

**ПЛАЧ.** Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

**ЛАСКА.** Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

**КЛИЧ.** Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

**ПРИВЕТСТВИЕ.** Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону.

**ПРОЩАНИЕ.** Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

**ПРИГЛАШЕНИЕ.** Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

**БЛАГОДАРНОСТЬ.** Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

**НЕГОДОВАНИЕ.** Возмущение: «Да что же это такое!».

**НЕ ЗНАЮ.** Приподнять плечи, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

### **Сценические движения.**

**Задание: показать жесты, сопровождающие текст.**

Педагог одевает на руку перчаточную куклу-зайчика и вступает в диалог с группой.

**ИДИ СЮДА, мой друг! У меня к тебе ПРОСЬБА.** Покажи, как надо приветствовать друзей и знакомых? **ПРИВЕТСТВИЕ.** А благодарить? **БЛАГОДАРНОСТЬ.**

Давай пошлём **КЛИЧ** по всем странам: не отказывайтесь (**ОТКАЗ**) от **ЛАСКИ!** Вы согласны (**СОГЛАСИЕ**) со мной? Доброта нужна миру! Вы не знали (**НЕ ЗНАЮ**) об этом? Давайте плакать (**ПЛАЧ**) только от радости! Конечно, вы согласны (**СОГЛАСИЕ**) со мной?