

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат № 2 г. Сочи  
(ГКОУ школа-интернат № 2 г. Сочи)

**«Развитие творческих способностей детей с  
умственной отсталостью через формирование  
жизненной компетенции на уроке  
художественной керамики»**

Подготовила:

Алавердян Лиана Араевна  
учитель по предмету  
Художественная керамика

г. Сочи, 2023 год

В настоящее время огромный интерес людей вызывают различные виды искусства и особое место занимает – художественная керамика-глинотерапия. Нормы приобщения к искусству керамики различны: кроме профессиональной деятельности и промышленного производства существует народное и самодеятельное творчество. В наши дни традиционная керамика, изготовленная ручным способом, продается лишь в художественных салонах в качестве сувениров, но использовать их можно, безусловно, и в бытовой практике, и в декоративных целях.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий, и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства имеет огромное значение в художественном образовании обучающихся. В процессе анализа форм и декоративного оформления бытовых предметов педагог раскрывает содержание таких понятий как дизайн, декор, комфорт, конструкция, гармония, орнаментика, пропорция, ритм, симметрия, художественное качество. Раскрытие определенного термина декоративно-прикладного искусства дает возможность формирования первоначальных основ изобразительной грамоты учащихся.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование основ социально - активной личности.

На уроках художественной керамики развитие вышеперечисленных качеств имеет свои особенности. Так, любой предмет, имеет объём и воспринимается ребёнком со всех сторон. На основе восприятия предмета в сознании умственно отсталого школьника формируется образ. Кроме того, занятия по художественные керамики в большей мере, чем рисование и аппликация, развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведёт к более точной передаче формы.

Разные виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребёнка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое

воспитание посредством точности линий и красочности цвета, то на уроках художественной керамики на первое место выступает объёмная форма предмета, пластика и ритм, а также практическая значимость этой вещи. Три компонента реально существуют в пространстве, что формирует в ребёнке умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей, развивает внимательность и интерес к окружающей действительности.

Уникальность программы художественной керамики заключается в том, что не в каждом учреждении существует гончарная мастерская с печью для обжига керамических изделий и созданы условия для индивидуальных и групповых занятий глинотерапией.

**Занятия умственно отсталых детей гончарным делом способствует:**

- развитию мелкой моторики, пространственного восприятия и сенсорных ощущений;
- снижению гиперреактивности, замкнутости у детей с расстройствами аутистического спектра;
- развитию творческого воображения и фантазии;
- развитию способности выразить своё чувство на символическом и вербальном уровне;
- снижению агрессивности, помогает бороться со страхами;
- достижению взаимопонимания.

В процесс обучения предлагаются приемы и методы, способствующие творческому развитию детей школьного возраста посредством занятий художественной керамикой:

-информационно-рецептивный метод, который представляет собой наблюдение, просмотр иллюстраций и слайдов, демонстрация способов действий, объяснение, рассказ педагога.

Данный метод способствует развитию творческого мышления, воображения и ориентирован на поиск самостоятельного решения поставленной задачи и поиск возможных вариантов.

В ходе работы над керамическими изделиями, дети знакомятся с особенностями изготовления и различными способами работы с глиной, условиями сушки, обжига и др. На занятиях художественной керамикой обучающиеся повышают свой культурно- образовательный уровень, расширяют общий кругозор и осваивают значение таких понятий, как тестообразное состояние глины, шликер, ангоб, глазурь и другие.

Детям с умственной отсталостью очень нравится работать с глиной, они с удовольствием выполняют задание учителя: перебивают и мят глину, (таким образом приготавливая глину к работе), после работы убирают свои рабочие места, моют инструменты, с которыми работали. Период обучения дети учатся лепить разными техниками – **Лепка с помощью спирали (жгутов); Рельефная лепка – путем нанесения рисунка, путем наложения формы на основу;**

**Техника отщипывания – лепка из шара, путем кругового налёпа;**

**Ленточный способ – лепка из полос, лепка из пластин (пластов);  
Формование – путем ручного оттиска форм, путем шликерного литья в гипсовые формы.**

Обучающийся радуется тому, что он вылепил, что с этим изделием можно играть или украсить им интерьер собственной комнаты или класса. От всего этого ребёнка охватывает волнение, которое можно рассматривать как первоначальный этап эстетических чувств. Часто они просят забрать свою работу чтобы подарить маме или родственникам. Ребенку важно, чтобы его работа нравилось другим детям, учителя, воспитателю и родителям.

### **Эстетическое воспитания умственно отсталых детей, с помощью художественной керамики**

Уроки по художественной керамике, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. На уроках дети непосредственно сопоставляют части между собой и со всей фигурой в целом, определяют размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путём. Уроки по художественной керамике влияют на общее развитие детей, в том числе и на развитие эстетического чувства. Дети познают красоту глины, им нравится её мягкость, пластичность, цвет. Они любят форму предметов, с которых лепят, их увлекает плавность перехода одного объёма в другой, красивые пропорции, а также ритм форм и украшений.

Художественно- эстетическое воспитание ребенка является неотъемлемой частью развития полноценной личности. Для эстетического воспитания умственно отсталых детей и для развития их творческих способностей большое значение имеет знакомство с произведениями и видами искусство. На уроке художественной керамики дети кроме работы с глиной, рисуют натюрморты, орнаменты, делают эскизы для будущих изделий, (придумывают форму, цвет, украшение).  
Задача педагога - научить детей с ограничениями возможностями художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений.

В процесс проведения занятий в кабинете керамики у детей формируется художественный вкус. Как результат – повышение интереса к занятиям ручным трудом и такими видами прикладного искусство как роспись в различных техниках, раскрашивание готовых форм и придумывание своих вариантов росписи.

Большое значение для формирования эстетического чувства имеет обучение детей сделать работу понятной для окружающих. Ребёнку важно, чтобы его работа нравилась другим детям, учителю, воспитателю, родителям.

Занятия лепкой требуют постоянного анализа натурального предмета, образца или рисунка, сравнения с выполняемыми изделиями. Поэтому

учащихся нужно научить определять характерное в объекте и на этой основе планировать предстоящую работу.

Своеобразие этого вида труда состоит в том, что он относится к изобразительной деятельности, а это позволяет осуществлять задачи эстетического воспитания в процессе трудовой деятельности, даёт возможность научить умственно отсталых школьников образно отражать предметы и явления окружающей действительности. Такие понятия, как форма, пропорции, композиционное решение, пространственное отношение предметов, формируются у умственно отсталых детей в процессе конкретно-предметной деятельности.

Для развития эстетического восприятия умственно отсталых детей очень важно при знакомстве с предметом, явлением подчёркивать их красоту, использовать образное сравнение.

При наблюдении предметов и явлений окружающей жизни у умственно отсталых детей легко возникает волнение, в котором в неосознанном, загадочном виде проявляется и эстетическое чувство. Их волнует яркий цвет, причудливая форма, блестящая поверхность. Постепенно эти чувства становятся более глубокими и осознанными. По мере развития и обогащения представлений дети воспринимают уже более сложные свойства явлений: разнообразие форм, богатство цветов, цветовые сочетания. Развитие у умственно отсталых детей эстетических чувств позволяет подвести их к эстетическим оценкам предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями: огромный, изящный, лёгкий, радостный, праздничный, живой и т. д.

Для эстетического воспитания умственно отсталых детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

В лепке, как и в рисунке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем мире и выражают своё отношение к нему.

Задача педагога – научить умственно отсталых детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто копировать их. Нужно предлагать детям такую тему для лепки, которая вызывает необходимость вспоминать, придумывать, воображать. Очень важно, чтобы тема заинтересовала ребёнка, взволновала его, и чтобы ему захотелось выразить её как можно лучше: например, предложение слепить дом нужно подать в такой форме, чтобы у ребёнка возникло желание пофантазировать и придумать "свой" дом с присущими только ему выразительными чертами.

Эстетическое воздействие занятий на детей зависит и от того, какие предметы и явления отбирает педагог для изображения. Это должны быть не только хорошо знакомые предметы, игрушки, но и предметы красивые, вызывающие положительные эмоции: радость, удивление, восхищение. Таким образом, уроки художественной керамики содействуют формированию не только эстетического чувства, но и эстетического отношения к тому, что получилось.

Система деятельности по организации работы помогает выявить одаренных и талантливых детей и создать оптимальных условий для развития и реализации творческого потенциала. Главной целью обучения и воспитания умственно отсталых детей на уроках художественной керамики является создание условий, обеспечивающих наиболее полное раскрытие их творческих способностей. Важно побудит и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных возможностей, а также личностных качеств; ответственности, самостоятельности, нравственности. Чтобы оценивать работы учащихся прежде всего учитывается особенности детского возраста: любознательность детей, стремление к самостоятельному выполнению задания.

Например, обучающиеся 5 класса дается задание: с помощью шаблона из пласта глины вырезать разные фигурки (животные, цветы, геометрические фигурки) или формировать изделия методом спиральной лепки.

Обучающиеся 6-7 класса дается задание: с помощью спиральной техники или формовки лепить разные изделия (вазы, чайники, декоративные изделия).

Обучающиеся 8-9 класса дается задание: работать на гончарном круге, заниматься литьем гипсовых форм, с помощью пласта лепить панно и т.д.

### **Проводя итоги, мы приходим к тому что:**

Лепка – дело, которое дает ребенку массу разнообразных впечатлений и увлекает его своим преобразовательным процессом.

Лепка дает ребенку возможность почувствовать себя творцом, человеком, могущим что-то создавать.

Занятия лепкой воспитывают терпение, ведь не сразу все получается и приходится порой несколько раз переделать свою работу.

Занятия лепкой развивают внимание, зрительную память, чтобы что-то вылепить, нужно сначала увидеть или представить себе и подметить, что получится в процесс лепки. Одновременно лепка возбуждает у детей фантазию и развивает способность к воображению.

Таким образом лепка – это не просто забава для ребенка, но очень важное дело. Занятия лепкой открывают ребенку красоту, сложность и многообразие окружающего мира, вводят его в общение с этим миром, учат творить в нем.

Они разносторонне развивают ребенка, дают ему много радости и подготавливают к оптимистичному взрослению.